



COMMUNIQUE DE PRESSE

# Une pièce d'art contemporain magistrale pour les 225 ans du Pavillon Ledoyen

*Avec cette réalisation, je souhaitais renouer avec la grande tradition des plafonds classiques et, en même temps, inscrire le Pavillon Ledoyen dans son époque.*

*Proposer aussi une toile à la hauteur de la cuisine de Yannick Alléno qui représente pour moi l'excellence. Sa cuisine moderne s'appuie sur une connaissance parfaite de son histoire, pour mieux l'emmener vers de nouveaux territoires. C'est une cuisine qui transcende les époques et les saisons*

*Ce plafond fera j'espère un lien entre le passé et le futur, entre l'excellence et la modernité, entre l'éphémère et l'éternité. C'est pour cette raison que je l'ai imaginé comme une cinquième saison ».*  
Olivier Masmonteil

*« Olivier est pour moi un des plus grands artistes peintres français actuels. Dans l'idée de contribuer à enrichir le patrimoine déjà immense de ce lieu mythique qui nous accueille aujourd'hui, je lui ai proposé de composer un nouveau pan de l'histoire du Pavillon Ledoyen en poursuivant celle de Galland, comme si ce dernier nous avait laissé ses pinceaux. »*  
Yannick Alléno

**Paris, juin 2017 – Yannick Alléno commissionne l'artiste contemporain Olivier Masmonteil pour créer une toile monumentale, unique et pérenne, qui sera posée sur le plafond de l'escalier d'honneur du Pavillon Ledoyen et révélée au public le 5 septembre prochain.**

Plus d'un siècle après la réalisation des fresques néoclassiques en polychromie classées de l'actuel Alléno Paris par Louis-Jacques Galland (datées 1900), Yannick Alléno confie à Olivier Masmonteil la création d'une nouvelle œuvre peinte qui recouvrira l'intérieur des dix-huit caissons du plafond de l'entrée du restaurant triplement étoilé.

À l'image de l'exception totale que représente le grand décor peint aux arabesques étrusques, aux figures antiques, aux rinceaux fleuris et aux motifs tirés de l'antiquité gréco-romaine de Galland, cette nouvelle œuvre originale est envisagée comme un précieux témoignage de l'histoire, le cadeau d'un anniversaire remarquable.

En effet, passionné d'art contemporain et collectionneur, Yannick Alléno souhaite, à travers cette démarche, enrichir l'héritage culturel du Pavillon Ledoyen, grâce à une œuvre destinée à traverser les âges.

C'est aussi une façon de s'inscrire dans l'histoire de cette institution emblématique du patrimoine architectural parisien, en se positionnant en acteur-admirateur plutôt qu'en spectateur passif, et de proposer une empreinte artistique temporelle forte sur un espace jusqu'alors nu.

### À propos d'Olivier Masmonteil

Artiste français né en 1973, Olivier Masmonteil a reçu une formation classique sur laquelle il s'appuie pour revisiter l'Histoire de l'Art. Persuadé que la peinture est un support qui permet de questionner la modernité, il l'utilise comme un outil intemporel.

Après s'être consacré exclusivement au sujet du paysage, afin d'explorer la possibilité de peindre, il travaille aujourd'hui sur le plaisir, dans lequel tous les sujets classiques de la peinture sont mélangés (nu, nature morte, scène de genre, paysage).

Son travail est montré dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger ; il est également présent dans de nombreuses collections privées et publiques.

### À propos du Pavillon Ledoyen

Édifiée dans les jardins des Champs-Élysées en 1842 par le très réputé Jacques-Ignace Hittorff, la bâtisse néoclassique tient son nom de Doyen, le restaurateur qui fit son prestige dès 1792.

À travers les époques, l'établissement, devenu incontournable, accueille artistes, galeristes et marchands d'art, faisant ainsi l'objet de représentations artistiques parmi lesquelles : *Les peintres et leurs épouses* de James Tissot (1895) et *Au restaurant Le Doyen* par Ernest-Ange Duez (1878). Les jours de vernissage au Palais de l'Industrie, déjeuner chez Ledoyen est un must.

En 2017, le restaurant fête son 225<sup>e</sup> anniversaire.

### À propos de Louis-Jacques Galland et de son œuvre au Pavillon Ledoyen

Fils de Pierre-Victor Galland, grand peintre décorateur du Second Empire et de la Troisième République à qui l'on doit certains décors de l'Élysée, de l'Hôtel de ville de Paris et de l'Hôtel de Caill, Louis-Jacques Galland, dit Jac-Galland, est à la fois maître verrier et peintre dessinateur comme son père. Parmi ses œuvres notables figurent une série de vitraux représentant Jeanne d'Arc dans la Cathédrale d'Orléans, la verrière du Casino d'Aix-les-Bains et l'ensemble du plafond peint et des trente-quatre vitraux de la tour japonaise du domaine royal belge de Laeken.

Pour réaliser la fresque du Pavillon Ledoyen, unique par son ampleur, Galland s'inspire du style Louis XVI de Clérisseau et de l'Empire de Percier et Fontaine.

Pour les deux hommes, le parallèle peintre-cuisinier est une notion amusante puisqu'ils partagent le même langage, celui des sens. Seuls leurs moyens d'expression diffèrent : le goût pour le chef et la couleur pour l'artiste.

Séduit par la poésie et la profondeur de l'élève de Garouste, Yannick Alléno lui a laissé carte blanche.

Grâce à sa technique picturale classique et à sa maîtrise des chromies linéaires comme circulaires, Olivier Masmonteil associe au classicisme du lieu, la modernité de la peinture contemporaine. Avec cet ensemble de toiles, il exprime aujourd'hui une nouvelle histoire pour le pavillon bicentenaire, une nouvelle saison, la cinquième.

## LA CINQUIÈME SAISON

Selon l'artiste, il fallait pour cette maison intemporelle, véritable campagne à Paris, un plafond suggérant une nature hors du temps, l'infini d'un ciel sans limite.

Lorsque le visiteur gravit les escaliers, son regard est immédiatement attiré par la vision évanescence d'une colonne de nuages, baignée d'une lumière à la fois aube et crépuscule, et d'un ciel cerné d'une collection de lignes d'horizon. En trompe l'œil, un vol de papillons en formation géométrique porte la vibrance et la contemporanéité des deux toiles centrales. Ces papillons, symboles pour le peintre de la couleur pure, font d'ailleurs écho à ceux de la fresque de Galland, et suggèrent une évasion certaine, une mue perpétuelle assimilable à celle du Pavillon Ledoyen.

Peinture de 35m<sup>2</sup> sur 18 panneaux

Toile à l'huile réalisée sur cadre puis marouflée sur plafond

Installation en 3 semaines, au mois d'août, et pose par Guillaume Bénard-Tertrais

## CONTACTS PRESSE

**Pavillon Ledoyen** – Direction de la presse et de la communication

Tel : + 33 (0)1 78 09 56 05 – [presse@yannick-alleno.com](mailto:presse@yannick-alleno.com)

8, avenue Dutuit - 75008 Paris

[www.yannick-alleno.com](http://www.yannick-alleno.com)

*Photos et interviews sur demande  
Historique complet du Pavillon Ledoyen sur demande  
Crédit photo : © Hugo Miserey*